



భార్య వి ట్టింగ్స్ వారి

# ప్రవార క్రాడం

నిర్మాత, దర్శకుడు .... సి. పుల్లయ్య



## ★ న టీ న ట వ ర్గం ★

ఎన్. టి. రామారావు, టి. కృష్ణకుమారి, కె. వి. యస్. శర్మ, పి. హేమలత  
కాంతారావు, మోహన, పి. వి. సుబ్బారావు, బుజ్జమ్మ, కె. రఘురామయ్య  
వంగర, మహంకాళి, పేకేటి, లక్ష్మయ్య చౌదరి, మద్దాలి, మల్లాది  
జవ్వాది, నారాయణ, సుబ్రహ్మణ్యం, చౌదరి, కృష్ణయ్య  
జ్యోతి \* ఇంద్ర \* చంద్ర \* రాజేశ్వరి \* రాజేశ్వరి  
ఇంకా అనేకులు మరియు శిక్షణ పొందిన ఎద్దు.  
గెన్డ్ ఆర్టిస్టు: యస్. వి. రంగారావు

## \* టె క్నీ షి య న్స్ \*

సమర్పణ :	భార్య పి నిలిమ్మ
మేనేజింగ్ పార్టనర్ :	C.H. సుబ్బారావు, B.A., BE., (A.M.I.E.)
కథామూలం :	జమాలయే జీబంతో మానుష్ (బెంగాలీ) రచన: గౌరీసీ
మాటలు :	సదాశివబ్రహ్మం
పాటలు - పద్యాలు :	ఆరుద్ర
కే మే రా :	ఎ. వణ్ణుగం
సంగీతం :	జి. అశ్వద్ధామ
కళ :	ఎ. కృష్ణారావు
నిర్మాణం :	సత్యం (జైహింద్)
శబ్దం దర్శకుడు :	ఎ. కృష్ణన్, బి. ఎ.
శబ్దం (పాటలు)	వల్లభజోష్యుల శివగమ్
శబ్దం (మాటలు)	దబ్బు, నరసింహమూర్తి
ఎడిటింగ్ :	టి. ఆర్. శ్రీనివాసులు
మేకప్ :	భద్రయ్య - మల్లిఖార్జునరావు
దుస్తులు :	బి. నారాయణరావు
పుత్రం :	జెమినీ రామ్మూర్తి - శైవా
స్టాఫ్ :	లీల, జానకి, శ్రీనివాస్, ఘంటసాల, గాననరస్యతి, మాధవ పెద్ది
నీనిక ఎవెక్స్ :	జయరామ్ రెడ్డి
ప్రొడ్యూసింగ్ :	విజయా నినీలేబరేటరీ - యస్. రంగనాథన్
కల్లీనీటి :	ఆ. వెంకటేశ్వరరావు - మౌలీస్
ప్రొడక్షన్ :	యస్. నరసింహులనాయుడు - ఆ. స్వామినాథన్
డిస్ట్రిబ్యూషన్ :	ఈస్టు ఇండియా ఫిలిం కంపెనీ
	వాహివి - విజయూ
	బి. హెచ్. విజయరావు
	సి. పుల్లయ్య
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	
ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్ :	

## ★ దే వాంతకుడు ★

కథానంగ్రహము

ముద్దుగా పెరిగి హాయిగా పెదైన మీనాక్షి లక్ష్మిదేవి భద్రయ్యగారి ఏకైక  
బిడ్డ. చదువూ, సంస్కారము ఉన్న మీనాక్షికి స్వేచ్ఛా - సేవా అంటే ఎంతో  
యిష్టం.

తండ్రి భద్రయ్యకు దబ్బే పాపనం; డబ్బు లేనివాళ్ళని దగ్గరకు కూడా చేర  
నివ్వడు.

కళ అంటే కన్నొడ్డుకునే యువకుడు సుందర్; నాటకాలు అడి ఆన  
సద్వినియోగం చేస్తూ, హామేషా ప్రగతి భావాలతో బ్రతుకు సాగించే విద్యార్థికుడు;  
అభిమన్యుడిలా దూసుకుపోయే మనస్తత్వం కలవాడు; అనిరుద్ధుడిలా పగవాని  
కోరిలోనే పాగా వేయగల సమర్థుడు.

భద్రయ్యకు ఈ తరహా వెర్రి మొర్రి వేషాలంటే కిట్టవు; అందుకే చిల్లిగవ్వ  
జెయ్యని 'నాటకాల వెధవ' అని సుందర్ని దుమ్మెత్తి పోస్తాడు!

కానీ మీనాక్షికి సుందర్ అంటే ప్రాణం! మీనాక్షి, సుందరుల సహవాసం  
పసిగట్టిన భద్రయ్య - మీనాక్షిని కట్టడి చేశాడు. నిర్బంధం పెట్టాడు.

పాపం! సుందరు మీనాక్షులు కలుసుకోడానికి వీలేకుండా పోయింది.

అయితే మనసుంటే మార్గముంటుంది. నరుడు తల్చుకుంటే నల్లరాయి  
వగులుతుంది; సుందర్ దేవాంతకుడు; భద్రయ్యగారి బంగళా గేటు కాపాలాదార్లు  
రౌడీలు; వాళ్ళనే బురుడికొట్టించి మీనాక్షిని ఆమె గదిలోనే కలుసుకున్నాడు  
సుందర్!

ఈ సాహసం ఆ పవిత్రహృదయాల అన్యోన్యనురాగాను బంధానికి ప్రథమ  
స్రోపాసం;

భద్రయ్య అంతకంతకు రౌడీల కాపలా కట్టుదిట్టం చేస్తూ వచ్చాడు. సుందర్  
అంతకంతకు వేషాలు మారుస్తూ వచ్చాడు. మనసిచ్చి ప్రియురాలితో మనసుతీరా  
మాటాడుకుంటూన్నాడు.



ఇల్లా భద్రయ్య, సుందరులు ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు ఒనరించే ప్రయత్నాల పర్యవసానమే - సుందర్ కూచిపూడి భరతనాట్య విద్వాంసుడి వేషం వెయ్యడం; భద్రయ్య పాపం! చేజేతులా ఆ విద్వాంసుణ్ణి తన కూతురు మీనాక్షికి గురువుగా పెట్టడం - జరిగింది.

అల్లా ఆ యింట్లో బిల్లాణీయం సాగుతూ వచ్చింది.

తన కూతురు డ్యాన్సు సంగీతంలో పండితురాలవుతోందనే గర్వంతో - కోటిళ్ళరుణ్ణి వరుణ్ణిగా తెచ్చాడు భద్రయ్య: ఆ వరుడు ముసలివాడు: 'కోటికి గోవతాడా-మీనాక్షికి ఈ ముసలివాడు జోడా?' అని సుందర్ తగు యోచనచేశాడు.

కోటిళ్ళరుడు - పిల్లని చూసి మురిసిపోయాడు. భద్రయ్య ముహూర్తం నిర్ణయం చేశాడు. భారి ఎత్తున తలపెట్టాడు. పెళ్ళిని ఎత్తుకు పైఎత్తు వేస్తున్నాడు సుందర్! సరిగ్గా అదే ముహూర్తానికి మీనాక్షి తల్లి అయిన రాజమ్మగారి అనుమతితో సానుభూతితో మీనాక్షి సుందర్లు పారిపోయి దేవాలయ మండపంలో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. భగవంతుడి సాక్షిగా పవిత్ర మాంగల్య బంధనంతో - వారి జన్మజన్మాల తపఃఫలం పండింది!

ఇక్కడ భద్రయ్యగారింట్లో పెళ్ళిపందిట్లో మొల్లుమన్నారు. ముసలి పెళ్ళి కొడుకు అల్లరిపడి వెళ్ళిపోయాడు. భద్రయ్య ప్రళయకాల రుద్రుడైపోయాడు.

రౌడీలు - వెంటరా: - సరాసరి గుళ్లో ప్రవేశించాడు. కూతురు రెక్కెట్టుకు బరబరా యీడ్చుకుపోయాడు. ఇంటి కంటా యీడ్చుకుపోయి గదిలోపెట్టి తాళం వేశాడు. చావమని శపించాడు. రౌడీలు సుందర్ని పచ్చడిక్రింద దంచేసి - పారేసారు. డాక్టరు సుందర్ని పరీక్షచేసి - లాభంలేదని - చెప్పేశాడు.

ఈ కబురు మీనాక్షికి దెలిసి - భర్త బావుండగానే పసుపు కుంకుమలతో - తన బ్రతుకు ముగించాలనుకొని ఊరిచివరకంటా వరుగెత్తింది - గంగమ్మతల్లి ఒడిలో రాలిపోయింది. శ్రీరామ శ్రీరామ శ్రీరామ.

భద్రయ్య కూతురుకోసం - ఏరంతా గాలించాడు. ఊరంతా వెతికించాడు దొరకలేదు. మొల్లుమన్నాడు

ఈ కబురు చావు బ్రతుకులమీదున్న - సుందర్ కు తెలిసింది! తన మూఠాంచే తన జన్మ జన్మాల సావాసి చచ్చిపోయింది అని గుండెలు కదిలేలా ఏడ్చాడు. తనూ చస్తే బావుండునని డస్సిపోయాడు.

'మీనాక్షి - మీనాక్షి!' అంటూ పలవరిస్తూన్నాడు.

సరిగ్గా అదే రాత్రి! భూలోకంలో ఒక జీవుడి విలాసం దొరక్క - అవసరమవుతూ - అలసిపోయిన యిద్దరూ యమదూతలు - ఎవడో ఒకడు దొరికాడు. పోనీ, అనుకొని చావు బ్రతుకులమీదున్న సుందర్ ని మోసుకుపోయారు!

అయితే సు దర్ చావలేదు -

మరియీ చావనిమనిషితో - సుమదూతలు ఏంచేసారు?

సుందర్ వాళ్ళతో యమలోకం వెళ్ళాడా?

వెళ్ళే అక్కడేం చేశాడు?

ఇంకా ఏ ఏ లోకాలు వెళ్ళాడు?

ఇంతకూ సుందర్ తన ప్రేయురాలు మీనాక్షిని ఏలోకంలోనైనా కలుసుకున్నాడా?

ఒకవేళ కలుసుకుంటే ఆమెను వెనక్కి ఎల్లా తెచ్చుకోగలిగాడు?

మరి చచ్చినవాళ్ళు బ్రతికి రాగలరా?

వగైరా - అద్భుత విషయాలు, మీ అభిమాన థియేటర్ లో

మా 'దేవాంతకుడు' చిత్రంలో చూడండి!





## ★ పాటలు - పద్యాలు ★

1 వ పాట : ఉపాపరీణయం శ్రీనివాస్, జానకి

ఉష : కలగంటి నమ్మా - కలికీ, చిత్రలేఖ - కలగంటి నమ్మా - కలికీ  
కలలోని చెలికాడు - కడు అందగాడమ్మా  
కలగంటి నమ్మా - కలికీ - చిత్రలేఖ !  
ఏడేడు లోకాలు గాలించి - వాడెందున్ననూ - తోడితేగదమ్మా  
ఎందున్నను తోడితేగదమ్మా - మనసు దోచినె మగరాయా -  
అనిరుద్దా నా మనసు తెలిసి రారాదా !  
నీవులేని నా జీవితమూ : - నెలరాజు లేని తేయి విధమూ !

అనిరుద్ద : నీ వెవరో - నే నెవరో

నెలతా - యిదే లోకమో !

ఉష : నేను నీ వలపు నోచిన దాననూ ! - నీవు నా మనసు దోచినవాడవూ !  
జాణా - అందాలి - రాణా, నేను - నీదానా !

వాణాసుర సుతను - నీ, ప్రాణానికి ప్రాణమయే దాననూ !

ఉష : నీమీది ప్రేమచేతను - స్వామీ, మాతండ్రికివు - వైరి వటంచున్ ఏమరి !

అనిరుద్ద : మరి :

ఉష : నే నిటుజేసితి - ఏమిటిగతి నాదుతండ్రి, ఏ తెంచెనయో : —

అనిరుద్ద : భయమేల ఖామా కాపాడెననే !

ఉష : ఓహో నాదు - తండ్రి ఏతెంచెనయో !

అనిరుద్ద : భయమేల ఖామ ! కాపాడెదనే ! —

2 వ పాట : సుందర్ - మీనాక్షి శ్రీనివాస్, జానకి

సుందర్ : జగమంతా మారినది - జవరాలా - నీ వలన

మీనాక్షి : జన్మమే తరించినది - జతగాడా - నీవలన

సుందర్ : అణువు అణువునా అందమే, తొణికిసలాడినదే || తొణికిస ||  
కనులముందు స్వర్గమే గజ్జెకట్టి అడినది - గజ్జెకట్టి అడినదే || తొణికిస ||

మీనాక్షి : దివినుండి దేవతలే దిగివచ్చి దీవించిరి  
తీయని హాయిలో మనసు - తేలితేలి సోలినది

రెక్కవిప్పి హృదయా లే ఎక్కడికో ఎగిరినవి

సుందర్ : చక్కని లోకాలు జయించి సామ్రాజ్యా లేలినవి

సుందర్ } జగమంతా మారినదీ - నిజమైన ప్రేమవల్లన  
మీనాక్షి }

3 వ పద్యం : సుందర్ ఘం॥ వెంకటేశ్వరరావు

ఇటు ప్రక్క మీద్యుడే అటుప్రక్క ఉదయించి  
మహియొక్క సారిగా మారనిమ్ము  
ఏడు సముద్రమ్ము లేకమ్ముగా యింకి  
స్తీమర్లు భూమిపై చెలగనిమ్ము  
అంధుల కత్యంత అభిమాన శాకమ్ము  
ఇలనుండి గోంగూర తొలగనిమ్ము  
అటమ్ము బాంబులో హైడ్రోజన్ బాంబులో  
పిడుగులై భువీమీద ప్రేలనిమ్ము  
ప్రళయకాల మహోగ్రత ప్రబలనిమ్ము  
హరి హరాదులె దిగివచ్చి అడ్డగించి  
కూడ దన్నను మీనాక్షి వీడబోను  
ఆరు మూడైన పెండ్లాడి తీరుతాను.

4 వ పద్యం : సుందర్ ఘం॥ వెంకటేశ్వరరావు

భూభువర్లోకాల పురములందున నిన్ను  
తాళమేసిన యింట దాచనిమ్ము  
స్వర్గలోకములోన దుర్గమందున నిల్చి  
గట్టి బంధోబస్తు పెట్టనిమ్ము  
ఊర్ధ్వలోకాలలో ఊహించ గారాని  
ఎచ్చోటనైన బంధించనిమ్ము  
అతల వితల సుతల తలాతల రసాత  
లోగ్ర పాతాళాధి లోతులోక  
ముల నెచటికైనను - ఎత్తుకు పోవనిమ్ము  
కటిక యములాళ్ళు - కావలా కాయనిమ్ము  
తరుణి పదునాల్గు భువనాలు తిరిగితిరిగి  
కలుసు కుండును నినునేను తెలుసుకొనుమ.

5 వ పాట : మీనాక్షి జానకి

భగీరా : నీవెంత జాబవారా ! - వేషాలువేసే వేణుగోపాలా !

నాకోసమే ఇలా అవతరించావా ||

భగీర ||

జనకుడు జాంబవంతుడు - తనుదాలా బలవంతుడు

పగవని కోటలోనే పాగాను వేసావు

|| భగీర ||



లీలామానుషరూపాః చాలా సుందరనామా ।  
నాకొరకె వచ్చావు — నీకే మనసిచ్చాను  
నన్నెటులైనా దరిజేర్చరా:

॥భీర॥

6 వ పాట : సుందర్ ఘంటసాల

హో ధిమి ధిమిధిమిధిమి ఆటలూ  
తన తండాన తనతనతన పాటలూ  
ఇవి యన్నీ మనప్రేమ బాటలూ  
మరి ఏమున్నయ్ మనకింక లోటలూ

॥హోధిమిధిమి॥

7 వ పద్యం : యమధర్మరాజు మా॥ సత్యం

ధర్మదేవత నగు నాదుదర్శనంబు  
చేసుకొంటివి — పుణ్యమ్ము చేయుకతన  
మెచ్చి వరమీయ — నామది నిచ్చపుట్టె  
కొలది పాటి వరమ్ము నే కోరుకొనుమ

8 వ పద్యం : సుందర్ ఘంటసాల

అన్నిలోకాలు తిరుగ నా ఆశయమ్ము  
వ్రాసియిప్పించు మాచిన్న పాసుపోర్టు  
విష్ణుమూర్తిని జూడ నా విధియెమారు  
అడి తప్పకు దయ నేయు మట్టి వరము.

9 వ పాట : నారదుడు కె. రఘురామయ్య

శ్రీతజన పాలా! శ్రీలోలా: — జరిగే దంతా నీలీలా॥శ్రీ॥  
వన్నగ శయనా వంగజ నాయనా! — నీమహిమ తెలియతరమా ఏరికైనా॥శ్రీ॥  
తపముల జేసెడు దానవకోటికి — విపరీతముగా వరముల నొసగి  
ఆపద కల్గించుటయే బ్రహ్మాదుల వంతు — అది తొలగించుటయే నీవంతు॥శ్రీ॥  
ఈ కలియుగమున ఏదైన వింతయే — లోకములన్నియు — నరునకు చేరువే  
లోకేశా — నీవైనా లోకువే — ఈ కపటనాటకము — నీ కల్పితమే ॥శ్రీ॥

10 వ పద్యం : నారదుడు కె. రఘురామయ్య

ఎవని మంత్రమువల్ల హీన కిరాతుండు  
వాల్మీకిగా మారి వాసికెక్కె  
ఎవని తంత్రమువల్ల శివునాత్మ లింగమ్ము  
వారించబడెను రావణునిముండి

ఎవని ఎత్తులవల్ల ఇల సత్య గర్వమ్ము  
భంగమైనది తులాభార మప్పుడు  
ఎవని కలహములు ఈరేడు లోకాల  
కల్యాణమే మది కాంక్ష నేయు  
అట్టి నారదు డుండ యిక్కట్టులన్ని  
ఒక్క నిముషములోననే మొక్కవోవు  
సరకలోకము గెల్చిన నరుని నేను  
దారికిని గొనిదెచ్చెద యమ ధర్మరాజు!

11 వ పాట : నారదుడు కె. రఘురామయ్య

పూరయ మమకామం॥ గోపాలా॥  
పూరయ మమకామం॥  
వారం వారం వందనమస్తుతే  
వారిజ దళనయనా గోపాలా॥ పూరయ॥

12 వ పద్యం : నారదుడు కె. రఘురామయ్య:

దేని మహిమచేత దివ్యలోకములన్ని  
తిరుగులేక నేను తిరుగుచుంటి  
మహితశక్తియున్న మందార మాలిక  
నీదు కోర్కెదీర్చు నిశ్చయముగ.

13 వ పాట : అప్పరసలు గానసరస్వతి, పి. లీల

రంభ: ఇలలో లేదో యీ హాయి  
ఇచటే గలదోయీ! — వెదకినను —  
అపురూప మధురాల అధివాస మిదియే  
తపమూ — మహిత జపమూ  
ధరణిలో జేసిన నరులకు దొరకు సుఖములిటు ॥ఇలలో॥

హిర్యశి: రాగ తాళ భావయుతము! గానామృత యురుల రుతము

నీనువిందుగా — వినిపించు హృదయ వీణారావము  
గానము వినగా — కలుగును మరులే  
పానమునేయ — తలపులు, ఫలించి — వరించు సరాగమే॥ ॥ఇలు

మేనక: మోహామృతములోన — మునగాలి స్వామీ

ఊహా తరంగాల — ఊగాలిస్వామీ  
కోరికలె రేగగా — కొసరి మురిపాల  
గోలిన మననే — కోమలమగును  
ఊరిమి మొకటె — కొరతలేని సంపదకర ॥మోహా॥



తిలోత్తమ: అమర సౌఖ్యముతో సమమైనదేదే  
 దేవామృత సాటి లేదోయీ -  
 జవ్వనము కలిగించునే -  
 జర రుజులు తొలగించునే  
 సౌగంధ్య నిలిపి - సుఖములొసగు  
 సుధమహిమము - అసమానము

॥అమర॥

14 వ పాట : సుందర్ - మీనాక్షి శ్రీనివాస్, జానకి

సుందర్ : గో - గో - గో - గో - గోంగూర  
 జె - జె - జె - జె ఆంధ్రా  
 గోంగూర - జె ఆంధ్రా  
 కోరుకో - కోరుకో - మనసారా ఓ మనసారా

మీనాక్షి : ఘాటుఘాటు ఎర్రమీరపకాయలు  
 కమ్మనైన వెల్లుల్లి పాయలు  
 వీసరంత ఇంగువ పేరిన నెయ్యి

సుందర్ : కలిపికొట్టు - కలిపికొట్టు - కావేటిరంగా

మీనాక్షి : తనివితీర అన్నంతో కలుపు  
 దానిముందు అమృతం దిగదుడుపు  
 తినరా గోంగూర యిది తెలిసి

సుందర్ : తిన్నవాడు సాటిలేని ఉక్కుమనిషి ॥గోంగూర॥

15 వ పాట : సుందర్ - మీనాక్షి శ్రీనివాస్, జానకి

మీనాక్షి : ఎంతమధురసీమ! ప్రియతమా!  
 సంతతము మన మిచ్చే! సంచరించుదామా! ॥ఎంత॥

సుందర్ : విను వీధుల తారకలే - విరజాజాల మాలికలై  
 కనులముందు నిలువగా - నీ కుదులలోన ముడిచెదనే ॥ఎంత॥

మీనాక్షి : గగన గంగ అలలలోన - కదలియాడు తామరలే  
 కరములందు వచ్చి జేర - నీ చరణ పూజచేయుదును ॥ఎంత॥

సుందర్ : ఎటుచూచిన అందమే - చిందును మకరందమే  
 యీ వన్నెల వెన్నెలలో - ఓలలాడి సోలుదుమా ॥ఎంత॥

మీనాక్షి : కమ్మని యీ వనమును కలిసి మెలసి యాడుదమా  
 కల్పవృక్ష చాయలోన - కాపురమే చేయుదుము!

16 వ పాట : లక్ష్మీపూజ పాట పి. లీల : కోరన్

శ్రీదేవీ నీత కమలాలయా  
 నీ దివ్య పాదాలు నేవింతుమమ్మా ॥శ్రీదేవీ॥

పసుపు కుంకుమలతో వసుధలో జీవించ  
 వరమిచ్చి వాటితో దరిజేర్చినావు  
 పెనిమిటి ఒడిలోన తనువు వీడుటకన్న  
 మహిళా పూజాఫలము మరివేరే లేదమ్మా ॥శ్రీదేవీ॥

దివి జేరిన - ఆభువిలోన జీవించు  
 పతిమేలు - కోరుచే సతిధర్మమమ్మా  
 కరుణించి పాలించి తరగని నిరులిచ్చి  
 ధరిలోన గలమా - మగవారి బ్రోవుమా ॥శ్రీదేవీ॥

17 వ శ్లోకం : సుందర్ ఘంటసాల

శాంతాకారం - భుజగ శయనం!  
 పద్మనాభం - సురేశం! విశ్వాకారం గగన సదృశం  
 మేఘవర్ణం - శుభాంగం!  
 లక్ష్మీకాంతం - కమలనయనం  
 యోగి హృద్భావ గమ్యం - వందేవిష్ణుం; భవభయహరం  
 సర్వలోకైకనాథం॥

18 వ శ్లోకం : సుందర్ ఘంటసాల

పరితాపాన సాధనం  
 వినాశాయ చ దుష్కృతాం  
 ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ  
 సంభవామి యుగే యుగే॥

19 వ పద్యం : సుందర్ ఘంటసాల

దూకేతువట్లు తోడు ఖడ్గముపట్టి  
 తెల్ల గుట్టమొక్కి తేజమొప్ప  
 పాపతిమిర తలివి పారద్రోలగవీవు  
 కల్గి రూపమెత్త కాలమిదియె!







MOULIS.

S